



Guía de Lengua y Literatura N°15

3° medio

Unidad 3: Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades digitales

Estimado apoderado y estudiante: Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 21 de septiembre, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 3° medio:

Objetivo: I. Leer el informe de un estudio sobre las tendencias de consumo del Chile actual con el propósito de analizar e interpretar sus resultados.

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temáticas propuestas.
- Copia en tu cuaderno la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La fecha de entrega de esta y de las guías anteriores es el 30 de septiembre a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una fotografía, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además, debes escribir en el mail el nombre del alumno y el curso.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 9 de la mañana a las 16 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

Aprendizajes previos:

1. Según lo visto en clases, ¿qué utilidad tienen las redes sociales?
2. ¿Qué es una funa?, ¿conoces alguna? Explica con tus palabras.
3. ¿Cuál son las vocales débiles y las vocales fuertes?
4. ¿Qué es una secuencia vocálica? Explica un tipo.

Comunidades digitales: A partir de la lectura de las páginas 162 a la 170 del texto del estudiante y responde las preguntas de la página 171 del mismo texto:

¿Qué es el Chile que viene? (fragmento)

Estructura de las generaciones en Chile Con el fin de comprender el cambio que está viviendo Chile, Cadem ha desarrollado un trabajo de aproximación al consumidor a través de la mirada generacional, para reflejar a través de los distintos grupos cómo se manifiesta esta revolución.

1. ¿Por qué el estudio divide a los consumidores por generaciones?, ¿qué interés tendrán los autores del estudio al hacer esto?
2. ¿Qué visión de tu generación se presenta?

3. ¿Qué preguntas te parece que faltan para comprender mejor la relación de tu generación con los teléfonos celulares y las redes sociales?

Ortografía:

Secuencia vocálica: Es la pronunciación de dos o tres vocales seguidas sin que entre ellas exista una consonante, excepto la H puesto que esta en nuestro idioma no tiene sonido. Cuando la vocal U no se pronuncia, no hay secuencia vocálica. La Y en algunos casos funciona como si fuese una vocal.

Diptongo: Es la unión de dos vocales que se pronuncian formando una misma sílaba. Para que se produzca un diptongo debe cumplirse con al menos una de las siguientes situaciones. Ejemplos: viaje, aire, ruido.

Triptongo: Es la unión de tres vocales que se pronuncian y forman una misma sílaba. Para que exista triptongo, la vocal fuerte tónica debe ir entre dos vocales débiles átonas. Ejemplos: buey, Uruguay, despreciéis.

Hiato: Es la separación de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Para que exista un hiato debe producirse al menos uno de lo siguientes fenómenos ortográficos. Ejemplos: vivía, caímos, Saavedra.